

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ДРАМАТУРГИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура
Программа подготовки: Художественное фототворчество
Квалификация выпускника: Магистр
Форма обучения: Очная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-10 - Способен разрабатывать и реализовывать драматургический замысел в форме одиночного фотопроизведения или серии (коллекции) фоторабот

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

| № пп | Код компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции |
|---------|--------------------|--|
| 1. | ПК-10 | ЗНАТЬ: законы драматургии и способы их использования в художественном фототворчестве; УМЕТЬ: сформулировать на вербальном уровне идею будущего фотографического произведения или проекта; ВЛАДЕТЬ: драматургическими приемами разработки художественного образа в области художественной фотографии. |

В результате изучения дисциплины студент должен:

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Знать: виды и жанры фотографии, основные этапы и принципы периодизации фотографии зарубежных стран, биографические данные и творчество наиболее известных фотографов Европы, США, Азии и др. стран.

Уметь: ориентироваться в потоке исторических фактов и многообразии произведений фотографического искусства зарубежных стран.

Владеть: навыками оценки аудиовизуальных произведений.

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ

Знать: самобытную природу, особый исторический путь отечественной фотографии, биографические данные и творчество выдающихся представителей национальных фотографической школ разных стран.

Уметь: анализировать произведения фотоискусства, определять их принадлежность к тому или иному художественному направлению.

Владеть: методиками сбора, анализа и использования фактографического материала для самостоятельной творческой, научной или педагогической деятельности.

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Знать: эстетические принципы и творческое мировоззрение устойчивых сообществ зарубежных фотохудожников и отдельных мастеров.

Уметь: самостоятельно провести научное исследование в области истории зарубежной фотографии, сделать доклад о творчестве того или иного фотохудожника.

Владеть: современными методиками экспертной оценки произведений фотоискусства.

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем

усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>).

Вопросы для дискуссий:

1. Понятие темы и идеи в фотографии.
2. Конфликт в художественной и документальной фотографии.
3. Внутренний конфликт фотоизображения, способы его выражения.
4. Понятие мотива в построении конфликта .
5. Выразительные средства художественной и документальной фотографии.
6. «Монтаж» серии фотографий, как способ построения конфликта.
7. Выразительные средства в драматургии фотофильма.
8. Характер, как аккумулятор драматургического конфликта.
9. Образ и реальный герой.
10. Понятие мотива в построении характера реального героя.
11. Выразительные средства в построении характера в документальной и постановочной фотографии.
12. Авторские названия как элемент драматургии в фотографии.

Примерные вопросы для рубежного контроля

1. Дайте определение термину «сюжет».
2. Форма организации художественного произведения.
3. Зависимость типа сюжета от предмета и жанра художественного изображения в фотографии.
4. Понятие «фабулы».
5. Своеобразие проявлений вымысла в фотоискусстве.
6. Композиция как принцип организации пространства и сюжета фотопроизведения.
7. Виды драматургического конфликта.
8. Жанровое своеобразие в построении конфликта.
9. Чистые жанры.
10. «Диффузия» жанров.
11. Жанр и конфликт.
12. Жанр и событийный пласт.

Примерные вопросы к экзаменам

Вопросы к экзамену 1 семестра

1. Законы драматургии, логика их функционирования.
2. Тема и идея фотопроизведения.
3. Фабула и сюжет в драматургии . Композиция как основа драматургии снимка.
4. Конфликт в драматургии . Понятие мотива.
5. Заявка на фотопроект (выставку) как способ записи драматургического решения.
6. Жанры в фотографии. Роль драматургии в формировании жанра.
7. Драматургия отдельного фотопроизведения.
8. Драматургия фотофильма и серии.
9. Возникновение жанров в фотографии.
10. Множественность точек зрения, многоплановость повествования.
11. Единство и целостность организации времени и пространства в фотографическом произведении.

- 12 Документальные жанры фотографии и их особенности.
- 13 Психологическая проработка характеров.
14. Возникновение жанров в фотографии.
15. Множественность точек зрения, многоплановость повествования.
16. Единство и целостность организации времени и пространства в фотографическом произведении.
17. Документальные жанры фотографии и их особенности.
18. Психологическая проработка характеров.

Вопросы к экзамену 2 семестра

1. Выразительные средства в драматургии художественной и документальной фотографии.
2. Название как способ авторского комментария снимка.
3. Особенности современной драматургии.
4. Понятия «организованная съемка» и «постановочная съемка».
5. Репортажная фотография, особенности ее драматургии.
6. Драматургия документального фотофильма и фотопроек3. Фабула и сюжет в драматургии . Композиция как основа драматургии снимка.
7. Конфликт в драматургии . Понятие мотива.
8. Заявка на фотопроект (выставку) как способ записи драматургического решения.
9. Жанры в фотографии. Роль драматургии в формировании жанра.
10. Драматургия отдельного фотопроизведения.
11. Драматургия фотофильма и серии.
12. Понятие о жанрах фотографии, их происхождении.
13. Образ автора. Жанр лирической и романтической фотографии.
14. Авторское фотоискусство.
15. Историческая фотография и ее трансформация в современном искусстве.
16. Работа автора с историческим документом.

Вопросы к экзамену 3 семестра

1. Мотив, как один способов создания конфликта в реальной среде.
2. Сюжет — как особая, сложная форма организации художественного произведения.
3. Формирование идейно-тематического замысла фотопроизведения.
4. Особенности композиционного построения тематической фотовыставки.
5. Специфика драматургического замысла как особенность программного произведения.
6. Особенности драматургического построения сложных фотопроектов. 7. Конфликт в драматургии . Понятие мотива.
7. Заявка на фотопроект (выставку) как способ записи драматургического решения.
9. Жанры в фотографии. Роль драматургии в формировании жанра.
10. Драматургия отдельного фотопроизведения.
11. Драматургия фотофильма и серии.
12. Понятие о жанрах фотографии, их происхождении.
13. Исследование вещественной, иконографической и ландшафтной среды в целях воссоздания подлинных фактов, событий и характеров исторической эпохи.
14. Художественная деталь, как средство раскрытия характера.
15. Жанровая фотография как наиболее «драматургический» жанр фотографии.